Programmation 2005 - 2006

Classes 6ème - 5ème

Ali Zaoua, Prince de la rue
de N. Ayouch
La Forêt d'émeraude de J. Boorman
Le Mystère de la chambre jaune
de B. Podalydès

Classes 4ème - 3ème

L'Enfant sauvage de F. Truffaut
Le Tombeau des lucioles de I. Takahata
Honkytonk Man de C. Eastwood

MAIRIE DE PARIS

collège au cinéma

ACADÉMIE DE PARIS

Ali Zaoua, Prince de la rue de Nabil Ayouch

Coordination
Cinémas Indépendants Parisiens 135, rue St-Martin 75004 Paris
Tél. : 01 44 61 85 50 - Fax : 01 42 71 12 19 - E-mail : contact@cinep.org - Site Internet : www.cinep.org

collège au cinéma

ACADÉMIE DE PARIS

COLLÈGE AU CINÉMA est un dispositif national initié co locales en l'occurrence la ville de Paris. Sensibiliser les c s'inscrit dans l'ensemble du soutien qu'apporte la Ville de cinématographiques par an lors de projections organisées s conduit par les enseignants, les bases d'une culture cinéma *Parisiens.* Elle est chargée de la mise en œuvre du disposi stages de formation.

Classes 6ème - 5ème

1ER TRIMESTRE Ali Zaoua, Prince de la rue de NABIL AYOUCH

(France/Maroc/Belgique - 2000 - 1h40 - Couleur) avec Mounïm Kbab, Mustapha Hansali, Hicham Moussoune, Abdelhak Zhayra, …

Ali, Kwita, Omar et Boubker sont des enfants des rues. Depuis qu'ils ont quitté Dib et sa bande, ils habitent sur le port. Car Ali veut partir. Il veut devenir marin et faire le tour du monde à la recherche de "L'Ile aux deux soleils", mais dans un affrontement, Ali est tué. Ses amis décident alors de l'enterrer comme un prince. Trouver l'argent, des vêtements convenables, prévenir la famille : autant de jalons d'un parcours qui emmène les trois enfants à reconstruire le rêve d'Ali…

Ni politique, ni social, le geste de Nabil Ayouch est avant tout poétique et s'éloigne d'une approche purement documentaire. Dans un décor évoquant sans insistance une réalité sociale sordide, les quatre personnages incarnent la dimension tragique de l'existence que seul le rêve permet de dépasser. Ainsi, réel et imaginaire sont étroitement mêlés sans qu'aucune frontière ne les sépare.

2ÈME TRIMESTRE La Forêt d'émeraude de JOHN BOORMAN

(USA - 1985 - 1h55 - Couleur - VO) avec Powers Boothe, Charley Boorman, Eduardo Conde, Dira Paes Wanadi, …

Au Brésil, Bill Markham, ingénieur américain en poste sur un important projet de barrage, perd son fils au cours d'une promenade dans la dense forêt vierge. Recueilli par les Invisibles, une tribu qui n'a aucun contact avec le monde extérieur, l'enfant s'intègre à la vie sauvage et oublie ses parents. Pourtant, après des années de recherche, Bill retrouve enfin la trace de son fils...

Fable politique, écologique et surtout spirituelle, le film de John Boorman exalte une nature à la fois grandiose et propice à la sensualité. Il met en scène la quête d'un homme au cœur de l'affrontement mené par la civilisation moderne contre la nature.

3ÈME TRIMESTRE Le Mystère de la chambre jaune de BRUNO PODALYDÈS

(France - 2003 - 1h58 - Couleur) avec Denis Podalydès, Pierre Arditi, Sabine Azéma, Claude Rich, Jean-Noël Brouté, …

Dans le château du Glandier, Mathilde, la fille du professeur Stangerson est retrouvée assommée dans sa chambre, fermée de l'intérieur. Le reporter Rouletabille tente alors d'élucider cette énigme et de retrouver son insaisissable assassin. Entouré des enquêteurs officiels, il se mesure au génial inspecteur Larsan qui soupçonne très vite le fiancé de Mathilde, avec laquelle il partage un étrange secret…

À travers un jeu de piste ludique, Rouletabille fait preuve d'une implacable logique pour élucider le mystère de la chambre jaune. Bruno Podalydès met en scène l'intrigue du roman de Gaston Leroux en l'exposant au regard du spectateur par l'intermédiaire de personnages eux-mêmes confrontés à un spectacle.

njointement par le Ministère de la Culture, le Ministère de l'Education Nationale et par les collectivités ollégiens à l'art cinématographique constitue l'objectif de COLLÈGE AU CINÉMA à Paris, une action qui Paris au cinéma. De la 6ème à la 3ème, COLLÈGE AU CINÉMA propose aux élèves de découvrir trois œuvres pécialement à leur intention dans les salles de cinéma et de constituer ainsi, grâce au travail pédagogique tographique. La Ville de Paris a confié la coordination de ce dispositif à l'association *Cinémas Indépendants* tif : suivi technique, calendrier des projections, diffusion des documents pédagogiques, organisation des

Classes 4ème - 3ème

1ER TRIMESTRE L'Enfant sauvage de FRANÇOIS TRUFFAUT

(France - 1969 - 1h30 - N&B) avec François Truffaut, Jean-Pierre Cargol, Françoise Seigner, …

En 1798, dans une forêt de l'Aveyron, des paysans capturent un enfant sourd et muet, hirsute, se nourrissant de racines. Persuadé de pouvoir éduquer "l'enfant sauvage", le professeur Itard entreprend patiemment de tirer Victor de sa nuit, de le faire accéder au langage et à l'humanité…

Adapté du mémoire médical du Docteur Itard, L'Enfant sauvage *conserve la nature scientifique du texte. Dénué de toute intrigue romanesque, le film est livré à la seule rigueur, soulignée par le choix du noir et blanc, de l'éducation de Victor. A la suite des* Quatre Cents Coups *et de* L'Argent de poche, L'Enfant sauvage *pose un regard juste sur l'enfance, une période délicate dans la propre histoire du cinéaste.*

2ÈME TRIMESTRE Le Tombeau des lucioles de ISAO TAKAHATA

(Japon - 1988 - 1h25 - Couleur - VO) D'après *La Tombe des lucioles* de Akiyuki Nosaka - Editions Picquier

Japon, été 1945. Les B-29 américains déversent des bombes sur Kobé, qui s'embrase. Une pluie noire tombe sur la ville. Seita, quatorze ans et sa sœur Setsuko, quatre ans voient leur mère mourir. Sans nouvelle de leur père embarqué sur la flotte du soleil levant, ils vont tenter de survivre en s'installant à la campagne dans un bunker désaffecté, illuminé par des milliers de lucioles. Aménageant cet abri rudimentaire, Seita et Setsuko retrouvent une vie plus douce. Mais bientôt, Setsuko, faute d'alimentation et d'hygiène, s'affaiblit...

Le Tombeau des lucioles *fascine par sa capacité à saisir, au cœur de la tourmente, les petites choses de la vie et les moindres frémissements de l'âme de deux enfants. L'emploi d'un réalisme sans concession permet de s'interroger sur le rapport que peut entretenir l'animation avec le réel, elle qui investit plus naturellement l'imaginaire et la fantaisie.*

3ÈME TRIMESTRE Honkytonk Man de CLINT EASTWOOD

(Etats-Unis - 1982 - 2h02 - Couleur - VO) avec Clint Eastwood, Kyle Eastwood, John McIntire, Verna Bloom, …

Né dans une famille pauvre de l'Oklahoma, Red Stovall sillonne le pays en chantant dans les *honkytonks*, bars un peu minables. Bien qu'atteint d'une tuberculose, il se rend à une audition au Grand Ole Opry, haut lieu de la country music, emmenant avec lui son jeune neveu Whit et le grand-père de la famille…

Voyage initiatique dans les Etats-Unis des années 30, le film met en scène un personnage qui contraste avec l'archétype du héros. Le musicien avance vers sa propre destruction dans un contexte de crise où le rêve américain commence à s'étioler.

collège au cinéma

ACADÉMIE DE PARIS

MAIRIE DE PARIS

CNC

Coordination

Cinémas Indépendants parisiens

Les Cinémas Indépendants Parisiens

Depuis 1992, l'association *Cinémas Indépendants Parisiens* a élaboré différentes actions destinées au public scolaire qui participent d'une même volonté : permettre au jeune public une approche de l'art cinématographique. Forte de cette expérience, l'association a souhaité depuis 2001 étendre sa proposition au jeune public hors temps scolaire.

L'association est soutenue par le Centre National de la Cinématographie (CNC), le Conseil Régional d'Ile-de-France, la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) Ile-de-France, la Mairie de Paris et le Rectorat de Paris.

Mode d'emploi

● Le public concerné

Le dispositif s'adresse aux classes de 6ème, 5ème, 4ème et 3ème des collèges publics et privés sous contrat d'association.

● Les inscriptions

Les inscriptions s'effectuent jusqu'au 30 septembre 2005 auprès de la Délégation académique aux arts et à la culture du Rectorat de Paris. L'engagement au dispositif est annuel.
En s'inscrivant, les enseignants choisissent une salle de cinéma partenaire (dans certains cas, la coordination pourra leur en proposer une) et désignent un ***enseignant-coordinateur*** au sein de leur équipe. Il est l'interlocuteur privilégié de la coordination tout au long de l'année :

- il transmet les documents, recueille et diffuse les informations dans son établissement,
- il est consulté pour la mise en place des calendriers de projections.

● Le tarif

Le prix des places est fixé à 2,30€ par élève et par séance (gratuit pour les enseignants et les accompagnateurs).

● La formation destinée aux enseignants

La formation, inscrite au Plan Académique de Formation, est conçue et organisée par la coordination en collaboration avec la DAAC du Rectorat de Paris.
Trois journées de formation, réparties en deux modules différents d'une journée et demi chacun, sont proposées à tous les enseignants :

- projection et étude des films en ***octobre 2005***,
- formation thématique en ***mars 2006***.

● Les documents pédagogiques

Chaque enseignant reçoit, pour chaque film, un dossier pédagogique édité par le Centre National de la Cinématographie. Complémentaire à la formation, ce dossier est conçu pour permettre aux enseignants de travailler sur les films avec leurs élèves et ainsi de les préparer à la projection.
Les élèves reçoivent un document spécifique comportant synopsis, fiche technique et artistique ainsi que quelques éléments d'analyse du film.

● Carte "Partenariat Culturel"

Les élèves des classes concernées par *Collège au cinéma* pourront bénéficier d'une carte de partenariat culturel leur donnant accès tous les jours au tarif préférentiel de 4€ dans les salles des *Cinémas Indépendants Parisiens*.

C3 - 05 61 16 06 51